

東方設計大學 109(2) 遊動系 系日間部遠距教學方式調查表

| 教師姓名 (職號) | 課程序號 | 課程 名稱 | 五 專 | 四 技 | 星 期 | 節 次 | 遠距方式 | | | |
|---------------|----------|-----------------------|--------|--------|--------|--------|------|-------|------------|-------------------------|
| | | | | | | | LINE | TEAMS | 本校網 路大學 | 其他 |
| 官銘章 (0136) | 51165006 | 3D 遊 戲引 擎二 | ■ | | — | 2-4 | | ■ | | |
| 官銘章 (0136) | 51264009 | 基礎遊 戲製 作 | ■ | | — | 5-7 | | ■ | | |
| 官銘章 (0136) | 41162002 | 3D 遊 戲引 擎應 用 | | ■ | — | 5-7 | | ■ | | |
| 官銘章 (0136) | 41163004 | 3D 遊戲 擎四 | | ■ | 三 | 2-4 | | ■ | | |
| 胡興民 (0138) | 41161002 | 3D 模 型技 法 | | ■ | 三 | 2-4 | | | ■ | Email 實作 過程 檔案 |
| 胡興民 (0138) | 51165008 | 影片剪 輯技 | ■ | | — | 5-7 | | | ■ | Email 實作 |

| | | | | | | | | | |
|---------------|----------|-------------|---|---|-----|--|---|---|-------------------------|
| | | 術 | | | | | | | 過程 檔案 |
| 胡興民 (0138) | 51261010 | 動畫原理 | ■ | 四 | 5-7 | ■ https://line.me/R/ti/g/EIJEsguOi9 | | ■ | Email 實作 過程 檔案 |
| 胡興民 (0138) | 51263007 | 3D 模型技法 (二) | ■ | 一 | 2-4 | | | ■ | Email 實作 過程 檔案 |
| 胡興民 (0138) | 51C33003 | 基礎影片製作 | ■ | 四 | 2-4 | ■ https://line.me/R/ti/g/7v6I7PM3at | | ■ | Email 實作 過程 檔案 |
| 陳開煌 (1254) | 51261012 | 平面設計 | ■ | 一 | 3-4 | | ■ | ■ | |
| 陳開煌 (1254) | 51261013 | 動畫影片欣賞 | ■ | 一 | 5-7 | | ■ | ■ | |
| 陳開煌 (1254) | 03160001 | 動作捕捉系統 | ■ | 一 | 2-4 | | ■ | ■ | |
| 陳開煌 (1254) | 03160002 | 數位電視節目 | ■ | 一 | 5-7 | | ■ | ■ | |
| 陳開煌 (1254) | 41162001 | 導師時間 | ■ | 三 | 5 | | ■ | ■ | |

| | | | | | | | | |
|---------------|----------|-----------|---|---|-----|---|---|---|
| 陳開煌 (1254) | 41164006 | 展場設計 | ■ | 四 | 4 | ■ | ■ | ■ |
| 陳開煌 (1254) | 41161004 | 遊戲原理 | ■ | 四 | 5-6 | ■ | ■ | ■ |
| 余宗修 (1033) | 41162003 | 影音合成實務 | ■ | | 2-4 | | ■ | |
| 余宗修 (1033) | 51165007 | 互動遊戲實務 | ■ | | 5-7 | | ■ | |
| 余宗修 (1033) | 51263008 | 材質製作技巧(一) | ■ | | 2-4 | | ■ | |
| 余宗修 (1033) | 51264008 | 遊戲設計程式(二) | ■ | | 2-4 | | ■ | |
| 施清添 (0296) | 51262011 | 基本程式語言設計 | ■ | | 3-4 | ■ | | ■ |
| 施清添 (0296) | 51263006 | 動態腳本製作 | ■ | | 5-7 | ■ | | ■ |
| 施清添 (0296) | 41162005 | 企劃製作與 | ■ | 二 | 2-4 | ■ | | ■ |

| | | | | | | | | | |
|---------------|----------|-----------------|---|--|--------|-----|--|---|---|
| | | 設計 (二) | | | | | | | |
| 施清添 (0296) | 51263005 | 遊戲企 劃與 設計 | ■ | | 二 二 | 5-7 | | ■ | ■ |
| 徐福治 (1752) | 41162360 | 3D 角色 設計 | ■ | | 二 二 | 2-4 | | ■ | |
| 徐福治 (1752) | 41161007 | 3D 場景 設計 | ■ | | 二 二 | 5-7 | | ■ | |
| 徐福治 (1752) | 51261260 | 材質製作 技巧(二) | ■ | | 五 | 5-7 | | ■ | |
| 吳宗靜 (0450) | 51263010 | 基礎影 片製 作 | ■ | | 四 | 2-4 | | ■ | |
| 吳宗靜 (0450) | 51C33002 | 基礎影 片製 作 | ■ | | 四 | 2-4 | | ■ | |
| 吳宗靜 (0450) | 31031001 | 專題研 討(二) | ■ | | 四 | 6-7 | | ■ | |
| 楊青琳 (1234) | 410A007 | 生活美 學賞 析 | ■ | | 一 | 5-6 | | ■ | ■ |
| 楊青琳 (1234) | 51142007 | 藝術生 活 | ■ | | 五 | 1-2 | | ■ | ■ |
| 楊青琳 (1234) | 51172006 | 藝術生 活 | ■ | | 五 | 1-2 | | ■ | ■ |
| 楊青琳 (1234) | 51262007 | 藝術生 活 | ■ | | 五 | 1-2 | | ■ | ■ |

| | | | | | | | | | |
|---------------|----------|--------|---|---|-----|--|---|---|---|
| | | 活 | | | | | | | |
| 楊青琳 (1234) | 410A0008 | 人文藝術領域 | ■ | 五 | 5-6 | | | ■ | ■ |
| 楊青琳 (1234) | 51034005 | 人文藝術領域 | ■ | 五 | 3-4 | | | ■ | ■ |
| 楊青琳 (1234) | 51144005 | 人文藝術領域 | ■ | 五 | 3-4 | | | ■ | ■ |
| 楊青琳 (1234) | 51174005 | 人文藝術領域 | ■ | 五 | 3-4 | | | ■ | ■ |
| 楊青琳 (1234) | 51264005 | 人文藝術領域 | ■ | 五 | 3-4 | | | ■ | ■ |
| 吳信賢 (0842) | 51264007 | 桌上遊戲設計 | ■ | 一 | 5-7 | | ■ | | ■ |
| 吳信賢 (0842) | 41161003 | 基礎遊戲製作 | ■ | 四 | 2-4 | | ■ | | ■ |

